

## Toda persona tiene derecho a tomar parte en la vida cultural

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

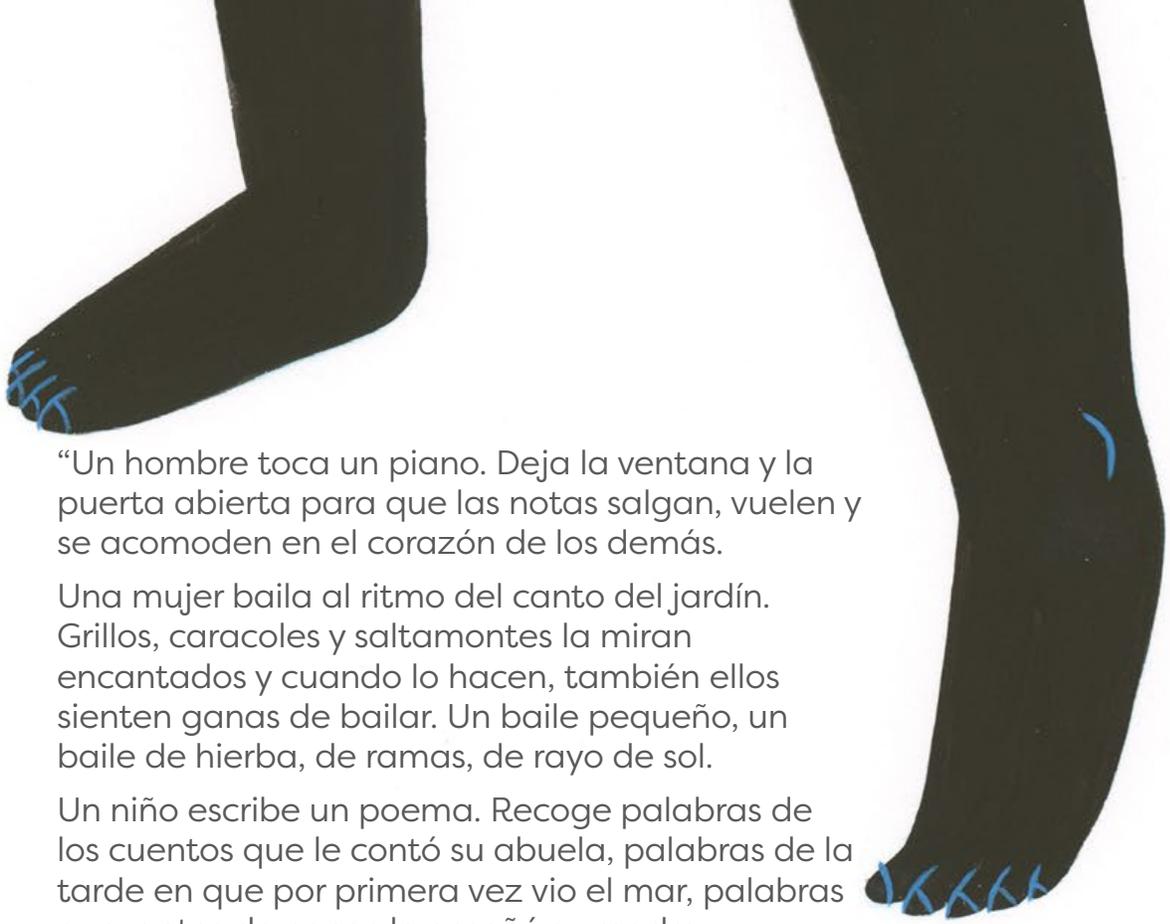
Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

La cultura es la expresión de la forma de vida de una comunidad y una representación de su identidad y valores. En los conflictos armados, algunos edificios o construcciones que son patrimonio cultural son destruidos solo para dañar a la sociedad que los creó. Se convierte en un acto de intolerancia y discriminación que es sancionado como un crimen de guerra.

El derecho a la cultura busca asegurar la participación y goce de los beneficios de la cultura y la ciencia. Es así como entre los beneficios de la ciencia está el conocimiento que nos permite protegernos de algunas enfermedades a través de las vacunas. Sin embargo, en años recientes han surgido movimientos que niegan al valor y aporte de la ciencia, por ejemplo, cuestionando las vacunas y desconociendo que ayudan a salvar muchas vidas.

El estado debe asegurar que los bienes y servicios culturales estén disponibles para que todos puedan disfrutar de ellos, tanto se trate de instituciones y eventos, como de espacios abiertos compartidos y bienes intangibles como idiomas, costumbres y creencias. Este acceso debe considerar zonas urbanas y rurales, atención a personas con discapacidad y a personas mayores.

Se debe poner especial atención a los derechos de las minorías, especialmente grupos indígenas, dando oportunidades para preservar su cultura y su desarrollo incluyendo su relación con el lenguaje, la tierra y los recursos naturales. La cultura se enriquece mientras más diversidad existe.

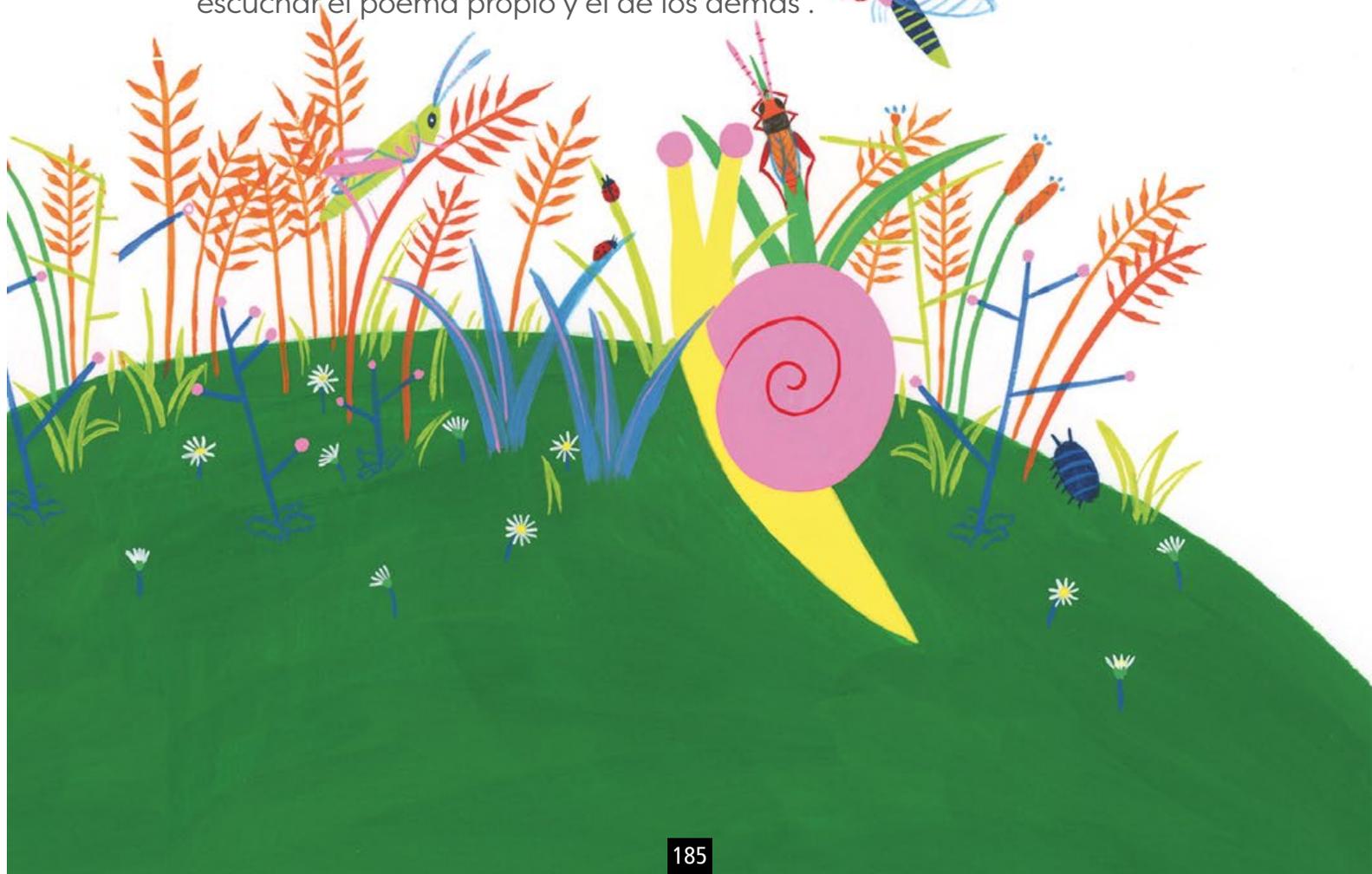


“Un hombre toca un piano. Deja la ventana y la puerta abierta para que las notas salgan, vuelen y se acomoden en el corazón de los demás.

Una mujer baila al ritmo del canto del jardín. Grillos, caracoles y saltamontes la miran encantados y cuando lo hacen, también ellos sienten ganas de bailar. Un baile pequeño, un baile de hierba, de ramas, de rayo de sol.

Un niño escribe un poema. Recoge palabras de los cuentos que le contó su abuela, palabras de la tarde en que por primera vez vio el mar, palabras que, antes de nacer, le enseñó su madre.

En el pueblo lo saben: todos están invitados a escuchar la música, participar en el baile, escuchar el poema propio y el de los demás”.



## SUGERENCIAS en torno a la lectura

Busque un momento de tranquilidad para realizar la lectura. Es un texto breve que podrá ser abordado en cualquier momento que la vida familiar lo permita.

Converse con la niña o niño, a partir de las siguientes preguntas:

- ▶ **¿Por qué crees que las nota musicales llegan al corazón de las personas? ¿Qué sientes tú cuando escuchas música? ¿Qué instrumento has escuchado? ¿te gusta su sonido?**
- ▶ Si los niños no han tenido contacto con instrumentos musicales, pueden escuchar juntos algunos de ellos, usando Internet.
- ▶ El niño del relato escribe palabras de los cuentos de su abuela o sus recuerdos de la primera vez que vio el mar. **¿Sobre qué cosas te gustaría escribir a ti?**, Piensa en aquellas experiencias, seres vivos u objetos, que te han llamado la atención muy intensamente.
- ▶ Todos en el relato disfrutaban de la música, el baile, la escritura. Se trata de expresiones que ayudan a las personas a vivir sus emociones y compartir con otros. **¿Qué formas de expresión te gustan más?** Si no lo sabes, puedes comenzar a experimentar.



## En la casa: Descubramos historias fantásticas

La cultura de una comunidad se expresa en todo lo que hace, por ejemplo, su lengua, escritura, construcciones, creencias y costumbres. En esta actividad incentivaremos el conocimiento del patrimonio de cada zona del país.

- ▶ En cada zona de nuestro país existen gran cantidad de creencias y leyendas que son preservadas oralmente a través de las generaciones. Estas leyendas pueden incluir hechos históricos, personajes o elementos de la geografía del lugar que son explicados a través de una leyenda.
- ▶ Como motivación inicial, lean juntos el relato del Alicanto que incluimos. Explíquelo que se trata del relato acerca de un ave fantástica, que surge en torno a la vida de los mineros en el norte de Chile.
- ▶ Después de escuchar el relato, pídale que dibuje cómo se imagina a esta ave fantástica.
- ▶ Explíquelo que existen relatos y creencias distintas en todo Chile, y que juntos investigarán acerca de las leyendas del lugar donde viven. Llévelo a conversar con los abuelos o personas mayores de donde viven y consúltenles por las historias que conozcan. Incentive que su hijo pregunte, y si es posible, llévelo al lugar del relato.

### El Alicanto

Es un pájaro fantástico que vive en lugares donde hay minerales y se alimenta de oro o plata, dependiendo del cerro donde viva. Los mineros lo buscan porque los conduce a lugares donde hay vetas de estos minerales preciosos.

Solo sale de noche y no proyecta sombra en la tierra. Sus ojos despiden fulgores, de sus alas salen reflejos que lo envuelven por completo en un halo luminoso. Los que buscan plata u oro, lo persiguen, pero él se oculta. Si el alicanto se da cuenta que el minero tiene una ambición desmedida, arrojará una luz tan fuerte que traspasa al perseguidor dejándolo ciego.

## En la escuela: La guitarrera de Quinchamalí

Creencias, leyendas y expresiones artísticas se entrelazan en la cultura de nuestro país y nos muestran cómo somos y de dónde venimos. La Guitarrera de Quinchamalí es un bello ejemplo.

- ▶ Muestre a los estudiantes la ubicación de Quinchamalí en un mapa, en la nueva región de Ñuble, cerca de Chillán.
- ▶ Explíqueles que este pueblo es patrimonio nacional gracias al oficio de las ceramistas que dieron vida a un arte único: piezas de cerámica pintadas de negro y decoradas con líneas blancas.
- ▶ Muéstreles la imagen de la guitarrera y cuénteles que esta imagen es seguramente la imagen mas conocida de las que hacen las ceramistas. El personaje de cerámica surge de una leyenda de esta región.

### La guitarrera de Quinchamalí

En el pueblo vivía una mujer muy alegre, que animaba todas las fiestas con la música de su guitarra y sus cantos. Era invitada a matrimonios, bautizos y velorios del lugar.

En una de las celebraciones apareció un huaso que venía de otro lugar y entre ambos nació una gran amistad y amor. Pero un día, el huaso debió partir.

Ella esperó noticias de este hombre que la había conquistado, pero el tiempo pasaba y las noticias no llegaban. Ella iba todas las noches a tocar su guitarra bajo un peral donde él le había prometido amor.

Más tarde se supo que el hombre tenía muchos hijos. La mujer dejó de asistir a las celebraciones, hasta que todos notaron su ausencia. Extrañaban su canto, las melodías de la guitarra y sus chistes.

Un día la cantora amaneció muerta bajo el peral, con la guitarra a su lado. Las grederas del lugar inmortalizaron esta historia en un cántaro que la muestra vestida de negro cantando y tocando tristemente esta historia de desamor.



- ▷ Realice preguntas y actividades de comprensión, como pedirles que reconstruyan la secuencia en que sucedieron los hechos y luego que identifiquen el inicio de la historia y su desenlace. Pida que creen su propia historia acerca del origen de esta figura de cerámica: a quién representa, por qué tocaba guitarra.
- ▷ En la clase siguiente, prepare una actividad de creación con greda. Cada estudiante creará su propia figura de greda inspirado en esta leyenda o en la versión que ellos crearon.

## VINCULACIÓN con el currículum

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**2° básico – Historia – OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

### Lenguaje y Comunicación

**2° básico – Lectura – OA4:** Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- ▷ poemas
- ▷ cuentos folclóricos y de autor
- ▷ fábulas
- ▷ leyendas
- ▷ otros

**2° básico – Escritura – OA13:** Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

### Artes Visuales

**2° básico – Expresar y crear visualmente – OA3:** Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- ▷ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- ▷ herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- ▷ procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.